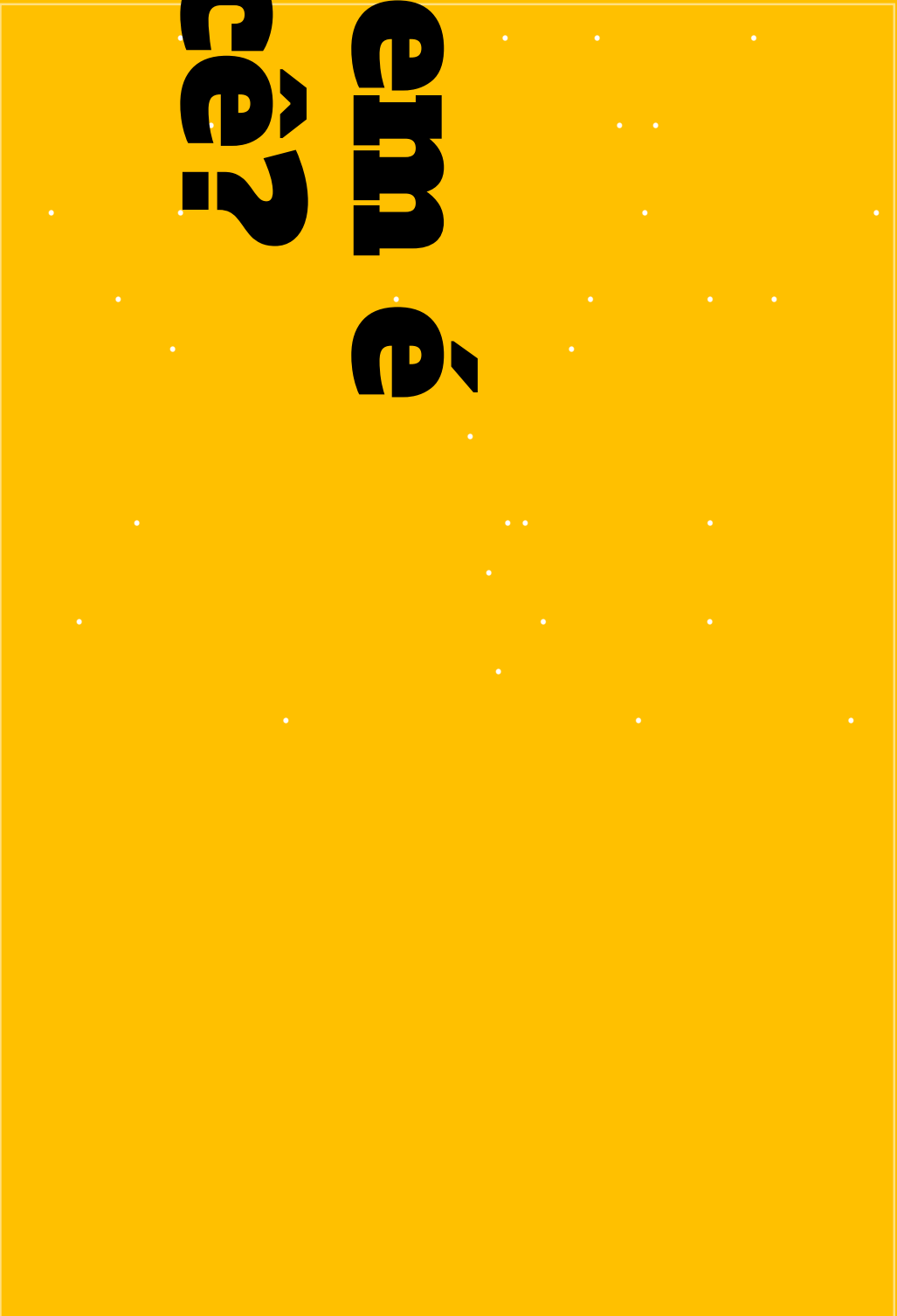


# Introdução

# Quem sou eu?

# Quem é Você?



**Nome?**  
**De onde veio?**  
**Por quê jornalismo?**  
**Tem câmera?**  
**Tem celular que tira foto?**

# Plano de ensino

## Módulo 1 - Fotojornalismo

- História da fotografia
- História do fotojornalismo
- Experiências/cases em fotojornalismo
- Contexto e fotojornalismo
- Fenômeno Fotolivro

## Módulo 2 – Técnicas de fotografia e tratamento

- Princípios básicos (abertura, iso, exposição, enquadramento, etc.)
- Tipos de equipamentos
- Workflow (RAW, JPG, 35mm)
- Tratamento de imagem

## Módulo 3 – Fotografia e imagem

- Confrontando imagens.
- Teoria e filosofia da foto.

## Módulo 1 - Livros

- ❑ Uma história crítica do fotojornalismo ocidental (Jorge Pedro Sousa, 2004)
- ❑ A fotografia : Entre o documento e a arte contemporânea (André Rouillé, 2009)
- ❑ A sequência na fotografia contemporânea (Felipe Abreu, 2018)

## Módulo 3 – Livros

- ❑ Diante da imagem (Georges Didi-Huberman, 2013)
- ❑ O que nos vemos, o que nos olha (Georges Didi-Huberman, 1998)

## Módulo 2 – Material educacional

- ❑ Tutorias em vídeo
- ❑ Videoaula

# Avaliação

## Avaliações em classe

50% +

Avaliado pelo professor da matéria

## Prova Unificada

20% +

Avaliado pela secretária académica

## Projeto Integrador

30% =

Avaliado pelos professores participantes

## Total

100%

Avaliação módulo 1 (20%)

Avaliação módulo 2 (20%)

Avaliação módulo 3 (10%)

Prova realizada com os alunos composta de questões de todas as matérias prévias já realizadas.

Projeto Integrador do Semestre -  
Jornal Impresso





# Visita MASP e MIS



# mathaussiqueira.com /atlas

# Flagrante

# O que é o flagrante?

# 1.

Captar as pessoas em seus momentos mais naturais, mostrando emoções e excentricidade sem nenhuma reserva, pois não estão conscientes da presença da câmera.





## 2.

O bom flagrante sempre depende de um pouco de sorte – mas não só dela. O fotógrafo precisa estar atento. E ter um pouco de experiência para decidir corretamente sobre o momento de apertar o botão de disparo. Sorte, sensibilidade e experiência podem ser bastante auxiliadas por uma boa preparação. Procure antecipar o desenvolvimento das situações que você estiver observando e tente prever o comportamento das pessoas.

## 3.

Flagrantes podem ser obtidos em qualquer lugar; basta manter os olhos bem abertos. O famoso fotógrafo francês Henri Cartier-Bresson, por exemplo, era capaz de descobrir fotos memoráveis na soleira de sua porta. Por isso, comece a “procurar” suas fotos em lugares mais apropriados a flagrantes. Vá a lugares públicos – o que vale são as pessoas. Preste atenção nas pessoas, procurando expressões de espanto, aborrecimento, admiração ou desprezo.



# Para próxima aula:

**Tirar 1 foto flagrante e mandar para**  
**[mathheus.siqueira@unasp.edu.br](mailto:mathheus.siqueira@unasp.edu.br)**  
**(Título do email:**  
**Foto flagrante – Seu nome)**