

## Plano de Ensino – Memória e Documentação

**Curso:** 1º RTV

**Professor:** Matheus Siqueira

**Contato:** [matheussiq8@gmail.com](mailto:matheussiq8@gmail.com)

3 Créditos – 3 aulas semanais. 54 aulas total.

**Trabalho Semestral:** Os alunos deverão produzir uma peça inspirada no início do cinema do século XX.

### Pontos a serem ensinados durante o semestre:

- Discussão da memória como base para o desenvolvimento da imagem e filme durante o século XX. (Bergsonismo – Gilles Deleuze)
- Atual x Virtual.
  - Cinema I – Imagem-ação. (Deleuze)
  - Cinema II – Imagem-tempo. (Deleuze)
- A entrevista e os poderes do falso.
  - Técnicas de entrevista.
  - Distorcendo a memória para revelar uma realidade escondida. (Capítulo do Cinema II)
    - Análise dos filmes:
      - F is For Fake. (Orson Welles)
      - Who is America? (Sascha Baron-Cohen)
- Documentação e o conceito de aura:
  - A obra de arte na época de reprodutibilidade técnica. (Walter Benjamin)
  - Estética e Anestésica. (Susan Buck-Morss)

### Critério de avaliação:

Trabalho 1 – 10%

Trabalho 2 – 10%

Trabalho 3 – 10%

Trabalho 4 – 10%

Trabalho 5 – 10%

Prova Unificada – 20%

Projeto Integrador – 30%

**T1(10) + T2(10) + T3(10) + T4(10) + T5(10) + PU(20) + PI(30)=100**

- **Aula 1 (3 horas)**

Introdução a curso:

- Passar por cima dos tópicos a serem abordados.
- Qual o material de leitura obrigatório e qual é opcional.
- Método de avaliação. Pondo em prática conceitos teóricos.
- Como aplicar isso ao projeto semestral:
  - Pensar e criar uma obra inspirada nos temas discutidos na sala de aula.

Explicação básica teórica para leitura do texto Bergsonismo:

- Porque é importante criar essa base teórica.
- Explicar conceitos prévios necessários.
- Passar o capítulo que será lido.

## **Módulo 1 – Memória e imagem. (18 horas)**

- **Aula 2**

- Discussão do **Bergsonismo – Gilles Deleuze**.
- Aprofundamente do conceito Atual x Virtual.
- 1º trabalho de casa:
  - No gráfico da memória (eixo Atual vs eixo Virtual) mapiar aonde você mentalmente estava durante 4 horas. **(Peso na nota: 10%)**
- Leitura para próxima semana:
  - Deleuze – Capítulo imagem-ação.

- **Aula 3**

- Introdução ao conceito de imagem-ação e passar o texto.
- Exemplos de imagem-ação:
  - Buster Keaton.
  - Charles Chaplin.
- 2º Trabalho de casa:
  - Reproduzir com celular em um filme de menos de 40 segundos (mudo) o storyboard que vou passar. **(Peso na nota: 10%)**
- Filme semanal para assistir (passar no Clube do Filme):
  - **Jackie Chan – Police Story (19XX)**

- **Aula 4**

- Discussão do Jackie Chan vs Buster Keaton.
- Discussão dos filmes produzidos.
- Como a imagem-ação está presente na atualidade?

- Introdução rápida a Imagem-Tempo.
- Leitura para próxima semana:
  - Deleuze – Capítulo imagem-tempo.
- **Aula 5**
  - Discussão imagem-tempo.
  - 3º Trabalho de casa:
    - Gravar e adicionar ao filme anterior as cenas do storyboard que vou passar. **(Peso na nota: 10%)**
  - Filme para assistir (passar no Clube do Filme):
    - **Alemanha Ano Zero (Rossellini)**
- **Aula 6**
  - Discussão Alemanha Ano-Zero.
  - Apresentação e discussão dos filmes finalizados.

### **AValiação Módulo 1: Trabalhos semanais. (Peso na nota: 30%)**

- **Aula 7 - Projeto Integrador (3 horas)**
  - Brainstorming e discussão para planejar o projeto integrador.

### **Módulo 2 – Técnicas de entrevista e os poderes do falso. (10 horas)**

- **Aula 8**
  - Como se traduz as questões abordadas da memória (Atual x Virtual, imagem-ação e imagem-tempo) para o documental?
  - Técnicas de entrevista.
  - 4º Trabalho de casa:
    - Gravar alguém (amigo, família, conhecido, etc.) contando uma história verdadeira da sua infância. Máximo 3 minutos. TEM QUE SER ALGUÉM QUE VOCÊ TENHA ACESSO DEPOIS. **(Peso na nota: 10%)**
  - Leitura para casa:
    - Os poderes do Falso – Gilles Deleuze
- **Aula 9**
  - Discussão e exposição do texto do Deleuze. Documental x Memória x Realidade.
  - Trechos de **Who is America? (2018)**
  - 5º Trabalho de casa:
    - Gravar a mesma pessoa que foi feito o depoimento mas dessa vez contando uma história da infância que não seja

real . ALTERNATIVA: AS MESMAS PESSOAS GRAVAM A HISTÓRIA DA OUTRA COMO O JOGO DE CENA. (**Peso na nota: 10%**)

- Filme para assistir (passar no Clube do Filme):
  - **F is for Fake (Orson Welles)**
  - Jogo de Cena (Eduardo Coutinho) – Não é obrigatório

- **Aula 10**

- Atividade em grupo: apresentação das entrevistas misturando o real com o imaginário e discussão sobre o que constitui um documento histórico.

**AValiação Módulo 2: Trabalhos semanais. (Peso na nota: 20%)**

### **Módulo 3 – Documentação e o conceito de aura (10 horas)**

- **Aula 11**

- Introdução ao Walter Benjamin e o conceito de aura.
  - Voltando a memória do Bergson. Ao conceito de Atual x Virtual.
- Bases para entender o seu texto “A obra de Arte”.
- Leitura para casa:
  - A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica – Walter Benjamin.

- **Aula 12**

- Discussão do texto “A obra de arte”.
- É possível manter a aura? O que isso afeta no cinema ficcional e documental? E em relação a entrevista?
- Leitura para casa:
  - Estética e Antiestética – Susan Buck-Morss. (IMPORTANTÍSSIMO)

- **Aula 13**

- Discussão da Susan Buck-Morss.
- Exemplos de aura que abrem todos os sentidos.
- Filme para assistir (passar no Clube do Filme):
  - **Zidane – A 21<sup>st</sup> Century Portrait.**

**AValiação Módulo 3: Questões na Prova Unificada (Peso na nota: 20%).**

## **Projeto Integrador (15h)**

- **Aula 14**
- **Aula 15**
- **Aula 16**
- **Aula 17**
- **Aula 18 - Apresentação dos Projetos Integrados.**

### **DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES EM ESPAÇOS DIVERSIFICADOS:**

Modalidade da atividade: Leituras Conteúdo: Cultura – 8 horas.

Modalidade da atividade: Gravações, Entrevistas e produção de filmes. – 5 horas.