

## **Plano de Ensino – Fotojornalismo**

**Curso:** 1º JOR

**Professor:** Matheus Siqueira

**Contato:** [matheus.siqueira@unasp.edu](mailto:matheus.siqueira@unasp.edu)

3 Créditos – 3 aulas semanais. 54 horas total.

### **Pontos a serem ensinados durante o semestre:**

- Módulo 1 – Fotojornalismo
  - História e suporte conceitual
  - Experiência/Cases em Fotojornalismo
  - Fenômeno fotolivro.
- Módulo 2 – Técnicas fotográficas, equipamento, manuseio, tratamento de imagens.
- Módulo 3 – Imagem e fotografia: Suporte conceitual.

### **Critério de avaliação:**

Avaliação módulo 1 – 20%

Avaliação módulo 2 – 20%

Avaliação módulo 3 – 10%

Prova Unificada – 20%

Projeto Integrador – 30%

**A1(20) + A2(20) + A3(10) + PU(20) + PI(30)=100**

- **Aula 1 (2 horas)**

Introdução a curso:

- Passar por cima dos tópicos a serem abordados.
- Qual o material de leitura obrigatório e qual é opcional.
- Método de avaliação. Pondo em prática conceitos teóricos.
- Como aplicar isso ao projeto semestral:
  - Pensar e criar um trabalho inspirado nos temas discutidos na sala de aula.

## **Módulo 1 – Fotojornalismo. (12 horas)**

- **Aula 2**

- História da fotografia. (André Rouillé, A fotografia e arte contemporânea. 2009)
- Relação da história da fotografia com o jornalismo.

- **Aula 3**

- História do fotojornalismo (SONTAG, Livro “História do Fotojornalismo Ocidental”)

- **Aula 4**

- Experiências/Cases em fotojornalismo.
- Debate entre as questões éticas e morais do fotojornalismo.
- Metáforas vs símiles.

- **Aula 5**

- Fenômeno fotolivro.
- Foto arte.

**AVALIAÇÃO MÓDULO 1:** Texto de 2 páginas analisando algum trabalho foto jornalístico.  
**(Peso na nota: 20%)**

## **Módulo 2 – Técnicas fotográficas. (15 horas – 3 EAD)**

- **Aula 6**

- Princípios básicos da técnica fotográfica. A luz como matéria prima.
- Testes práticos na sala de aula.

- **Aula 7**

- Abertura x Velocidade obturador x ISO.
- Testes práticos na sala de aula.

- **Aula 8**

- Enquadramento.

- Uma análise pela história da arte dos tipos de enquadramento.
- **Aula 9**
- Tipos de equipamento (DSLR, mirrorless, celular, formato de sensores, etc.) e seu manuseio.
- **Aula 10**
- RAW vs JPG.
- Aproveitando do workflow do RAW para tirar o máximo de informação.
- **Aula 11**
- Tratamento básico de imagens parte 1.
- **Aula 12**
- Videoaula com técnicas avançadas de tratamento de imagens.

**AValiação MÓDULO 2:** Avaliação do manuseamento básico e correção básica de uma foto. **(Peso na nota: 20%)**

### **Módulo 3 – Imagem e Fotografia (9 horas)**

- **Aula 13**
  - Introdução ao Didi-Huberman.
  - Relevância dele para o fotojornalismo.
  - Leitura para a próxima aula:
    - Capítulo do livro do Huberman.
- **Aula 14**
  - Discussão do texto da semana anterior.
  - Introdução ao Agamben.
  - Leitura para próxima aula:
- **Aula 15**
  - Discussão do texto do Agamben.

**AValiação MÓDULO 3:** Participações na sala de aula. **(Peso na nota: 10%).**

### **DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES EM ESPAÇOS DIVERSIFICADOS (13H)**

Modalidade da atividade: Leituras Conteúdo: Cultura – 6 horas.

Modalidade da atividade: Relatório de Visita ao MIS (Museu da Imagem e do Som) e ao MASP: – 5 horas.