

## COISAS PARA INSERIR:

[https://www.vice.com/pt\\_br/article/vv4npb/a-mistura-intoxicante-de-verdade-e-ficcao-da-fotografa-cristina-de-middel](https://www.vice.com/pt_br/article/vv4npb/a-mistura-intoxicante-de-verdade-e-ficcao-da-fotografa-cristina-de-middel)

## Plano de Ensino – Técnicas de Fotografia

**Curso:** 1º RTV

**Professor:** Matheus Siqueira

**Contato:** [matheus.siqueira@unasp.edu.br](mailto:matheus.siqueira@unasp.edu.br)

3 Créditos – 3 aulas semanais. 54 horas total.

**Trabalho Semestral:** Os alunos deverão produzir um fotolivro e uma exibição.

### Pontos a serem ensinados durante o semestre:

- Módulo 1 – Fotografia
  - História e suporte conceitual
  - Experiência/Cases em Fotografia
  - Fenômeno fotolivro.
- Módulo 2 – Técnicas fotográficas, equipamento, manuseio, tratamento de imagens.
- Módulo 3 – Ensaios fotográficos.

### Critério de avaliação

Avaliação módulo 1 – Narrativa Twine - 20%

Avaliação módulo 2 – Site - 20%

Avaliação módulo 3 – Integração Site x Projeto Integrado - 10%

Prova Unificada – 20%

Projeto Integrador – 30%

**A1(25) + A2(25) + A3(20) + PI(30)=100**

- **Aula 1 (2 horas)**

Introdução a curso:

- Passar por cima dos tópicos a serem abordados.
- Qual o material de leitura obrigatório e qual é opcional.
- Método de avaliação. Pondo em prática conceitos teóricos.
- Como aplicar isso ao projeto semestral:
  - Pensar e criar um trabalho inspirado nos temas discutidos na sala de aula.

## **Módulo 1 – Fotografia. (12 horas)**

- **Aula 2**

- História da fotografia. (André Rouillé, A fotografia e arte contemporânea. 2009)
- Relação da história da fotografia com RTV.

- **Aula 3**

- Sobre fotografia (SONTAG, Livro “História do Fotorjornalismo Ocidental”)

- **Aula 4**

- Experiências/Cases em fotografia.
- Debate entre as questões éticas e morais da foto.
- Metáforas vs símiles.

- **Aula 5**

- Fenômeno fotolivro.
- Foto arte.

**AVALIAÇÃO MÓDULO 1:** Texto de 2 páginas analisando algum trabalho foto jornalístico.  
(Peso na nota: 20%)

## **Módulo 2 – Técnicas fotográficas. (15 horas – 3 EAD)**

- **Aula 6**

- Princípios básicos da técnica fotográfica. A luz como matéria prima.
- Testes práticos na sala de aula.

- **Aula 7**

- Abertura x Velocidade obturador x ISO.
- Testes práticos na sala de aula.

- **Aula 8**

- Enquadramento.

- Uma análise pela história da arte dos tipos de enquadramento.
- **Aula 9**
- Tipos de equipamento (DSLR, mirrorless, celular, formato de sensores, etc.) e seu manuseio.
- **Aula 10**
- RAW vs JPG.
- Aproveitando do workflow do RAW para tirar o máximo de informação.
- **Aula 11**
- Tratamento básico de imagens parte 1.
- **Aula 12**
- Videoaula com técnicas avançadas de tratamento de imagens.

**AVALIAÇÃO MÓDULO 2:** Avaliação do manuseamento básico e correção básica de uma foto. **(Peso na nota: 20%)**

### **Módulo 3 – Ensaios fotográficos (9 horas)**

- **Aula 13**
- Análise do trabalho do Sebastião Salgado.
- Discussão sobre o avanço do trabalho da PI.
- **Aula 14**
- Análise do trabalho do Henri-Cartier Bresson.
- Discussão sobre o avanço do trabalho da PI.
- **Aula 15**
- Análise do trabalho do André Kertész.
- Discussão sobre o avanço do trabalho da PI.

**AVALIAÇÃO MÓDULO 3:** Participações na sala de aula. **(Peso na nota: 10%).**

### **DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES EM ESPAÇOS DIVERSIFICADOS (13H)**

Modalidade da atividade: Leituras Conteúdo: Cultura – 6 horas.

Modalidade da atividade: Relatório de Visita ao MIS (Museu da Imagem e do Som) e ao MASP: – 5 horas.