

UNASP|EC – Centro Universitário Adventista de São Paulo
Campus Engenheiro Coelho
Faculdade de Comunicação Social
Habilitação em Rádio e TV

Projeto Integrado e de Extensão

Rastros do deslocamento: memórias e histórias sobre
identidades em transição.

Engenheiro Coelho, março de 2019

SUMÁRIO

1. Introdução	3
2. Objetivos	4
3. Justificativa	4
4. Etapas de elaboração do projeto	6
5. Características dos Produtos do PI	8
6. Materiais para entrega	8
7. Participação das disciplinas no Projeto Integrado	9
9. Critérios de Avaliação	11
10. Referências	12
11. Anexos	13

Projeto Integrado e de Extensão – 1º Semestre RTV

Rastros do deslocamento: memórias e histórias sobre identidades em transição.

Coordenação do Projeto: Prof. Matheus Siqueira

(Documento da PI modificado do original criado pelo Prof. Rogério Furlan)

1. Introdução

Como Projeto Integrado e de Extensão do 1º Semestre do curso de Rádio e TV é proposta a investigação imagética e oral sobre como a migração afeta processos identitários através da memória e dos rastros deixados por esse deslocamento. Cada grupo deverá escolher uma pessoa (ou casal) que passou recentemente por um grande deslocamento (territorial e cultural) e trabalhar junto com o sujeito(a) a recuperação das memórias dessa transição através de imagens fotográficas e depoimento sonoros.

O projeto consiste na realização de 04 produtos – “Marco teórico e conceitual”, “Maquete finalizada do fotolivro”, “depoimento sonoros” e uma “exposição”. Todo trabalho desenvolvido pelos alunos vão seguir uma linha de documentação criativa e autoral. Para isso, os estudantes farão uso de técnicas como de fotografia, história oral, captação sonora de depoimento, e em pensar em como criar uma narrativa através da sobreposição e sequenciamento de fotografias.

Espera-se, como resultado, estimular nos alunos a capacidade de integrar conhecimentos teóricos e práticos para a realização de projetos de registros sonoros e fotográficos com qualidade técnica, criatividade e embasados em pesquisa, diálogo e posicionamento crítico.

Para organizar as informações obtidas com as pesquisas e divulgar os materiais provenientes dos registros feitos pelos alunos, será criada uma Exposição ao término do primeiro semestre letivo de 2019.

É importante ressaltar que os grupos participantes do projeto serão incentivados a posteriormente enviar os fotolivros para os seguintes festivais:

- Valongo Festival Internacional da Imagem (Santos – SP). (Convocatória abre no final do primeiro semestre)

- Zum 2019 (Instituto Moreira Salles – Convocatória para fotolivros geralmente abre no início do segundo semestre).

- Festival de fotografia de Tiradentes (categoria fotolivro).

2. Objetivos

Geral

- Investigar através dos rastros (objetos, fotos, histórias, memórias, documentos, arquivos, etc.) como o indivíduo contemporâneo está se adaptando as novas dinâmicas de migrações mundiais.

Específicos

- Desenvolver pesquisa e elaborar texto reflexivo-documental.
- Buscar formas de registrar criativamente através da imagem o impacto e as memórias do deslocamento do indivíduo.
- Trabalhar como o sequenciamento das imagens no fotolivro e sua sobreposição com relatos sonoros na exposição traz novos diálogos para a fotografia.
- Fomentar a integração dos conteúdos pedagógicos das disciplinas.
- Promover a visibilidade do projeto no circuito acadêmico (NEPO-Unicamp por exemplo) e também no emergente circuito dos festivais de fotolivros brasileiros.

3. Justificativa

A crise migratória tem sido um dos principais temas políticos durante a última década na Europa e o EUA. E ainda que o Brasil recebeu entre os anos 2000 e 2015 mais de 870 mil imigrantes pouco foi discutido até os mais recentes desenvolvimentos políticos na Brasil e na América do Sul. O Estado de São Paulo, em particular, foi um dos principais destinos, com 367.436 novos imigrantes registrados durante esse período.

(Fonte: <https://www.unicamp.br/unicamp/ju/noticias/2018/02/22/novas-faces-das-migracoes-internacionais>)

A proposta desse projeto integrador é focar no micro (nas memórias de cada indivíduo durante essa transição) para elucidar pequenos fragmentos das implicações desses novos fluxos migratórios. Segue o princípio teorizado pelo Siegfried Kracauer da relação entre imagem fotográfica e história e a tensão entre micro e macrohistória.

Dessa forma o UNASP é o local perfeito para a realização desse projeto, pois além da grande concentração de alunos de outras partes do mundo há já ações postas em prática de como melhor integrar os recém chegadas a essa nova realidade. Ao focar nas memórias de pessoas que se encontram no centro universitário é aberto um diálogo mais complexo da dessas histórias para o âmbito social expandido.

O suporte principal para essa investigação é o do fotolivro, um fenômeno recente e um terreno fértil para explorar princípios básicos do audiovisual como montagem e sequência. É importante primeiro distinguir o que é um fotolivro:

Um fotolivro é um livro - com ou sem texto - no qual a mensagem principal do trabalho é carregada através da fotografia. É um livro cujo autor é um fotógrafo ou por alguém editando ou sequenciando o trabalho de um fotógrafo, ou mesmo um grupo de fotógrafos. Ele tem um caráter específico, distinto da impressão fotográfica.(...)O fotolivro é criado por um autor-fotógrafo, criando um trabalho de acordo com a sua visão artística e que trata o fotolivro como um suporte importante. **Um fotolivro deve demonstrar que algo de mais ambicioso do que um livro ilustrado de fotografia comum foi tentado**, e às vezes alcançado, por seu autor, mesmo que sem consciência. (PARR, M.; BADGER, G. *The photobook: A History Volume I*. London: Phaidon, 2004. p. 6)

Sobretudo, no conceito contemporâneo do que é um fotolivro (alguns exemplos estão nas referências) e no seu papel fundamental em forçar o autor a criar uma narrativa através do sequenciamento, da posição e da interação entre as imagens. O fotolivro se consolidou durante as últimas décadas como uma espécie de proto-cinema, uma forma concreta de aprender conceitos teóricos básicos sobre o audiovisual como plano e montagem:

O fotolivro, resumidamente, trata da narrativa, de fazer fotografias contarem uma história, dando a elas um sentido relevante. Apesar de terem uma relação aparentemente clara e concreta com o mundo, fotografias são portadoras de sentido frágeis e escorregadias, pelo menos além do nível de 'o que você vê é o que você ganha.'(...) Uma fotografia única pode expressar muito, mas em um sentido narrativo, ela é como uma palavra única. Sem outras palavras não é possível haver frases, parágrafos e capítulos. (BADGER, 2010, p.223)

Esse sequenciamento se estende no projeto integrador também para a exposição, aonde os alunos terão que “dar vida” a sequencia das fotos criadas no papel através do diálogo entre a imagem e o depoimento sonoro das memórias dos indivíduos.

4. Etapas de elaboração do projeto e cronograma

➤ Até 26 de fevereiro

- Divisão da sala em 04 produtoras/grupos e enviar email para o coordenador do PI (matheus.siqueira@unasp.edu.br)

➤ Até 18 de março

- Discussão e decisão das propostas da pessoa que cada fotolivro será centrado.

➤ Até 25 de março

- Entrevistas iniciais, discutir primeiras investigações e propostas de linhas narrativas para cada grupo.

➤ Até 9 de abril

- Elaboração inicial do marco teórico e contextualização histórica como base de pesquisa para o Projeto Integrado.

➤ Até 16

- Entrega de fotos dos objetos, material de arquivos, documentos, etc. Discussão de como integrar cada um no fotolivro.

- **Até 23 de abril**
 - Roteiro de referência para a entrevista.
 - Pesquisa de referências visuais para o projeto e definição da linguagem fotográfica.

- **Até 7 de maio**
 - Gravação do depoimento sonoro.

- **6-18 de maio**
 - Equipamento fotográfico disponível para 3 diárias seguidas por grupo.

- **Até 22 de maio**
 - Ter todo o material fotográfico e sonoro registrado e captado.

- **Até 28 de maio**
 - Edição dos depoimento e tratamento das fotos.

- **Até 4 de junho**
 - Entrega da primeira maquete do fotolivro e do depoimento sonoros.
 - Finalização do projeto teórico (pasta de produção).

- **3 a 6 de junho**
 - Produção coletiva para finalizar a maquete final do fotolivro e exposição.

- **10 de junho**
 - Entrega dos produtos.

- **10,11,12 de junho**
 - Preparação da Exposição.

➤ **13,14 de junho**

- Exibição pública dos projetos (exposição)

➤ **24-28 de junho**

- Publicação das notas.

5. Características dos Produtos do PI

- **Projeto Teórico “Pasta de Produção”**: texto teórico-reflexivo e documental, no qual se exponha a fundamentação teórica em que se baseiam as realizações práticas e o registro pormenorizado das etapas de produção.
- **“Fotolivro”**: uma maquete final aonde cada grupo explorará de forma autoral como aprofundar nas memórias do indivíduo através do registro fotográfico e principalmente pela montagem e sequenciamento em que as fotos são apresentadas. Material composto por no mínimo 30 páginas.
- **“Depoimento sonoro”**: As memórias e as entrevistas devem ser entregues em um audio finalizado. Se necessário, podem ser adicionadas trilhas sonoras, locução/narrador e artifícios que auxiliem na construção narrativa desde podem ser comercialmente divulgados (ou sobre a licença Creative Commons). O material final editado deve ter até 10 minutos de duração.
- **“Exposição”**: 10 fotos ampliadas e impressas que o grupo deve dialogar com o audio para trazer uma nova camada de interpretação para a narrativa criada no fotolivro.

6. Materiais para entrega

- 6.1.** Uma (01) cópia impressa do projeto teórico “Pasta de produção”, contendo (detalhado no anexo ao final do documento):

- a) Apresentação
- b) Objetivos Geral e Específicos
- c) Justificativa
- d) Marco teórico.

D1) A influência e os processos midiáticos nos processos migratórias contemporâneos e tradicionais.

D2) Perfil do indivíduo escolhido para o projeto, a memória e sua trajetória migratória.

- e) Descrição dos produtos e1) Fotolivro e2) Depoimento sonoro e3) Marco Teórico.
- f) Roteiro de perguntas para o Depoimento Sonoros
- g) Roteiro do depoimento editados
- h) Autorizações de uso de imagem/voz
- i) Referências

6.2. Fotolivro e 10 fotos ampliadas no formato 10cmX15cm.

6.3. Um (01) pendrive contendo:

- Arquivo do projeto teórico "Pasta de Produção" em PDF
- Fotolivro em PDF – PDF em alta-resolução 300 dpi. (Se editado com algum programa de design também incluir o formato em aberto).
- Depoimentos Sonoros em formato MP3 / 320 kbps

7. Participação das disciplinas no Projeto Integrado

- Interpretação Textual

Esta disciplina vai trabalhar todas as questões criativas textuais envolvidos na linguagem do fotolivro e dos depoimentos sonoros. E também será responsável na adequação para as normas da ABNT e do UNASP na pesquisa, interpretação do conteúdo e a construção do projeto teórico/pasta.

- Técnicas de Fotografia

A disciplina Técnicas de Fotografia dará suporte aos alunos na construção de suas propostas imagéticas e de como criar uma sequência dela que se traduza para um fotolivro. É imprescindível, previamente, um planejamento e construção da linguagem que se enquadram iconograficamente ao subtema desenvolvido. Deste modo, os alunos poderão construir e vislumbrar toda a parte conceitual e técnica que precisarão no momento em que o ensaio é executado.

Itens da pasta de produção:

- Fotolivro.

- Tecnologia Digital e Audiovisual

Disciplina que vai abordar o universo tecnológico, sua evolução, as ferramentas digitais, sistemas, cores, softwares e possibilidades para tratamento de imagens e de som na construção audiovisual. Contribuirá também na instrumentalização para a gravação em áudio dos depoimentos relacionados ao projeto integrado bem como na edição dessas entrevistas/programetes.

Itens da pasta de produção:

- Descrição dos Depoimento Sonoro e da Exposição.

- História Social da Mídia

A disciplina abordará a natureza antropológica das mídias e seus efeitos na memória popular e na construção sócio-histórica da humanidade. Se responsabilizará pela contextualização política, econômica e social do Brasil e o papel exercido pela mídia em cada fase histórica. Promoverá uma reflexão a respeito do papel que o contexto histórico exerce na reinvenção das mídias versus o poder das mídias na determinação das mudanças sociais.

Itens da pasta de produção: - Fundamentação teórica D1) A influência e os processos midiáticos nos processos migratórias contemporâneos e tradicionais.

- **Memória e Documentação**

Vai abordar toda a parte de pesquisa, documentação, registro e resgate da memória. Ficará responsável pelo roteiro e pela condução das entrevistas com os imigrantes e com as pessoas envolvidas no processo.

Itens da pasta de produção: - Fundamentação teórica d2) Perfil do indivíduo escolhido para o projeto, a memória e sua trajetória migratória.

8. Critérios de Avaliação

a) Os critérios mencionados abaixo serão utilizados na análise de todos os produtos que fazem parte do PI (Projeto Teórico, Depoimento Sonoros, Fotolivro e Exposição).

- **Adequação aos objetivos**

Cada professor avaliará se, e em que medida, o grupo atendeu às especificações do Projeto Integrado nos aspectos referentes a sua matéria:

- Interpretação Textual (questões textuais no fotolivro e nos depoimentos sonoros e a utilização correta da língua portuguesa na pasta de produção);
- Técnicas de Fotografia (fotolivro);
- Tecnologia Digital e Audiovisual (depoimentos sonoros);
- História Social da Mídia (Fundamentação Teórica D1);
- Memória e Documentação (Fundamentação Teórica D2).

Se adequado a matéria orientada o professor deve considerar nessa nota conceitos como a criatividade e a qualidade técnica.

- **Organização**

Avaliar se, e em que medida, o grupo organizou o trabalho de forma coerente e constante, respeitando as etapas, prazos e solicitações dos professores.

- **Apresentação/Exibição**

Verificar se o grupo cumpriu a exigência de apresentar um fotolivro, os depoimentos sonoros e uma exibição. Avaliar se, e em que medida, o grupo apresentou com segurança e clareza o resultado do Projeto Integrado.

- **Autoavaliação**

Ao longo do projeto integrador uma série de autoavaliações serão preenchidos pelos alunos analisando o desempenho do grupo e buscando formas de melhor dar apoio as dificuldades que aparecerem.

b) Composição das notas do PI

Adequação aos objetivos – 25%

Organização – 30%

Apresentação – 25%

Autoavaliação – 20%

Ao final as notas dos professores serão somadas e divididas pela quantidade de professores que participaram do projeto integrador.

c) Composição de notas do semestre Notas atribuídas com valores entre 0 e 10

PI – 30% Prova Unificada – 20% Atividades das disciplinas – 50%

9. Referências

Artigos:

Fotolivros: focar, clicar, editar. (El País:
https://brasil.elpais.com/brasil/2015/01/28/cultura/1422446966_947069.html).

Acesso em: 04 fev 2019.

Ambiciosa exposição apresenta o universo em torno do fenômeno dos fotolivros.
(Revista ZUM, Instituto Moreira Salles:
<https://revistazum.com.br/exposicoes/fenomeno-fotolivro/>)

A construção de sentido na fotografia: singularidades e justaposições.
([https://www.academia.edu/37486768/A Construção de Sentido na Fotografia Singularidades e Justaposições](https://www.academia.edu/37486768/A_Construcao_de_Sentido_na_Fotografia_Singularidades_e_Justaposicoes))

Trabalhos Acadêmicos:

Abreu, FELIPE. A sequência na fotografia contemporânea : um estudo da construção dos fotolivros ganhadores do prêmio Aperture. Tese de Mestrado. Unicamp: SP.

([https://www.academia.edu/36942183/A Sequência Na Fotografia Contemporânea Um Estudo dos Fotolivros Ganhadores do Prêmio Aperture Paris Photo](https://www.academia.edu/36942183/A_Sequencia_Na_Fotografia_Contemporanea_Um_Estudo_dos_Fotolivros_Ganhadores_do_Prêmio_Aperture_Paris_Photo))

Exemplos:

The Afnonauts – Cristina Middel (<http://www.lademiddel.com/the-afnonauts-1.html>) (Vídeo do fotolivro: <https://www.youtube.com/watch?v=OtoELFLyhYY>)

Paloma al Aire – Ricardo Cases (<https://www.dalpine.com/products/paloma-al-aire>) (Vídeo do fotolivro: <https://www.youtube.com/watch?v=8BvmF7f1x5Q>)

10. Anexos

REGRAS PARA REDAÇÃO DA PASTA DE PRODUÇÃO

O que é a “Pasta de produção”?

Texto teórico-reflexivo, impresso e encadernado, redigido segundo as regras de projetos acadêmicos do UNASP.

Contém, obrigatoriamente, os seguintes itens:

a) Apresentação

Texto objetivo e conciso sobre as características, tema, objetivos e resultados do PI.

Máximo de 1 página

Não comporta citações

Não comporta material iconográfico

b) Objetivos

Texto sobre as metas do trabalho, explicitando claramente quais serão os resultados.

b1) Objetivo geral

Um tópico, iniciado por um verbo no infinitivo, relatando a principal meta do trabalho

Não comporta citações

Não comporta material iconográfico

b2) Objetivos específicos

Entre 3 e 5 tópicos, iniciados por um verbo no infinitivo, relatando os passos necessários para se atingir o “Objetivo geral” e/ou os resultados tangenciais do trabalho

c) Justificativa

Texto que oferece uma resposta para a seguinte questão: *por que é importante (a) realizar esse trabalho (b) da maneira como está sendo feito?*

Essa resposta deve ser construída com base na contribuição que esse trabalho pode ter na compreensão do tema do PI e na formação do aluno do curso de RTV.

Entre 1,5 e 3 páginas

Comporta citações

Não comporta material iconográfico

d) Fundamentação teórica

Texto que exponha de maneira clara e objetiva as bases teóricas para as produções práticas do PI. É composto por uma breve introdução, na qual se explicitará as características e a natureza do texto, e pelos seguintes subtópicos:

D1) A influência da mídia no processo de criação identitária e da memória. Texto sobre as características socioculturais da mídia brasileira em relação a migração durante as últimas décadas. Qual a importância e o alcance que as mídias tradicionais tiveram em formular uma nova questão identitária para aqueles que estão chegando ao Brasil (ou em projetar a imagem do Brasil para o exterior).

Até 03 páginas

Citações obrigatórias

Comporta material iconográfico

D2) Perfil do indivíduo escolhido para o projeto, a memória e sua trajetória migratória.

Texto que explora as questões de memória discutidas na sala de aula. Aplicar a teoria sobre registro oral, memória e aura para o sujeito escolhido para o projeto.

Até 03 páginas

Citações obrigatórias

Comporta material iconográfico

e) Descrição dos produtos

Texto sobre as características dos produtos práticos realizados – Fotolivro, Depoimento Sonoros e Exibição – redigido de maneira que ofereça uma defesa das opções técnicas e estéticas adotadas e que relacione essas opções aos conteúdos teóricos estudados em sala de aula. Também relaciona as referências que foram utilizadas para as produções práticas.

É composto por uma breve introdução, que antecipa as características e conteúdo dos textos que se seguirão, e pelos seguintes itens:

e1) Depoimento Sonoro

Texto que apresenta e defende as características técnicas e estéticas do depoimento sonoro produzido, sua linguagem e formas de abordagem. Quais as referências utilizadas para a sua realização.

Até 02 páginas

Comporta referências radiofônicas e citações

Comporta material iconográfico

e2) Fotolivro

Texto que apresenta e defende as características técnicas e estéticas do fotolivro produzido, relacionando-as às discussões teóricas sobre Linguagem Fotográfica. Relaciona também as referências fotográficas consultadas.

Até 03 páginas

3 referências fotográficas

Comporta citações

Material iconográfico obrigatório

f) Pautas

Apresentação e defesa da escolha do entrevistado. Essa defesa deve ser redigida de maneira a apontar a importância do entrevistado para o objetivo geral do projeto – e a pertinência de suas memórias como material para as produções práticas. Aponta-se nas pautas informações como origem, onde morou, o deslocamento, memórias do país em que saiu.

Além disso, as pautas trazem informações de contato com o entrevistado – telefone, endereço, email – e sugestões de perguntas.

Até 02 páginas por pauta

Não comporta citações

Comporta material iconográfico

e) Roteiro de Edição.

Roteiro indicativo dos trechos das entrevistas que foram utilizados na edição. É necessário identificar a utilização de trilhas sonoras. Todos os trechos dos depoimento devem ser transcritos.

A formatação do roteiro deve seguir a ordem final do material editado e ter indicações dos tempos de duração.

Não comporta citações

Não comporta material iconográfico

f) Autorizações de uso de imagem e som

Cópia das “Autorizações de uso de imagem e som”, preenchidas e assinadas, de todos os entrevistados para os depoimento sonoros e/ou atores fotografados para o ensaio fotográfico.

Não comporta citações

Não comporta material iconográfico

g) Referências

Listagem de todo o material bibliográfico, iconográfico e audiovisual consultado e efetivamente citado na “Pasta de produção”. Redigido segundo as normas da ABNT e em ordem alfabética.